

МКОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» г. ЖИЗДРЫ



«Утверждаю»
Директор _____

/ Помазенков Е.В./

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный год

2022-2023

Кружок _____ Живая глина

КЛАСС: 5-7

Учитель: Бутенко Николай Алексеевич
(Фамилия И.О.)

Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют совершенствованию трудовых технологических навыков у детей, изготовлению изделий, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбия и усидчивости.

В общеобразовательной школе на уроках технологии учащихся знакомят с азами декоративно-прикладного искусства, но этого не достаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей. Для более заинтересованных создана программа, где дети более углубленно смогут изучить: технику лепки, роспись по глине, простейшие способы и приемы работы с природным материалом - глиной. Она направлена на приобщение детей к различным видам народных промыслов, на сближение с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и развитие творческих способностей.

Ознакомление детей с красотами родного края, с миром человеческих отношений выступает одной из главных линий программы. Народное и декоративно-прикладное искусство являются кристальными источниками развития высокого художественного вкуса и творчества у детей.

Изготовление поделок из глины требует ловких действий, такой труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно ученик овладевает системой специальных навыков и умений. Большое влияние работа с глиной оказывает на умственное развитие, на развитие мышления, самостоятельности.

Занимательность работы с глиной способствует развитию внимания. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. При правильной организации дополнительного образования работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания.

Программа адаптирована к условиям нашего региона, имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства, по крупицам возрождать старинные традиции родного края.

Новизна программы сосредоточена на усовершенствовании уже существующих образовательных программ:

-Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999.

--Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.

Основная линия образовательной программы, декоративно-прикладное искусство, выступает важнейшим средством развития личности ребенка. Теоретические и технологические разработки этой проблемы представлены в работах: Н.М.Таланчука, И.С. Якиманской, С.В. Кульневича, Е.Н. Степанова и др.

Задачи программы:

- создание условий для: самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала растущей личности в народном и декоративно-прикладном искусстве; совместной творческой деятельности;
- развитие художественно-эстетического вкуса на примерах народного творчества современных мастеров;
- формирование духовной культуры и воспитания нравственных устоев через приобщение и знакомство с национальной культурой и бытом народов Калужской области;
- развитие гражданской, социальной активности обучающихся.

Программа построена на принципах: принцип от простого к сложному; принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип коллективности;

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- *Исследовательско-поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.
- *Игровой метод* (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия. Ребенка должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении лепных изделий.

Основными *формами* организации учебного процесса являются: ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, проведение основных крестьянских праздников, конкурсы, викторины, учебные занятия, экскурсии в музеи в парки г. Тамбова и г. Кирсанов, беседы обучающихся с народными умельцами, подготовка и проведение детских праздников «Глиняная игрушка», «На родной стороншке» (сценарии к праздникам дети предлагают сами).

На занятиях у детей вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду. На экскурсиях, в

беседах с народными умельцами, в непринужденной обстановке формируется также нравственное отношение к этнокультуре и традиционным ремеслам родного края.

Критерии эффективности программы

Критериальный подход к оценке эффективности программы базируется на следующих направлениях:

- деятельностное направление – позволяет оценить сформулированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ, по статистическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их достижениям;
- личностное направление позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса, определить динамику изменения мышления и суждений обучающегося о природе, характер изменения атмосферы в коллективе с уклоном на толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса, способность к самообразованию, самовоспитанию.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Способы и формы подведения результатов деятельности.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления глиняных изделий, освоение различной техники исполнения, росписи, тесты, мини-выставки и др.).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей, изыскиваются такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса.

Большое внимание уделяется сохранению здоровья обучающихся. С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся, для занятий выбирается светлое, проветриваемое помещение, регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, техники безопасности.

Тесная связь с родителями способствует более плодотворной работе детей, именно семья считается одним из основных факторов социализации личности ребенка.

Общая результативность обучения по программе к концу обучения:

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;
- приобретаются навыки здорового образа жизни;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают *знания*:

- о культуре и быте народа родного края;
- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;
- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают *навыки*:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития обучающихся.

Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика - в конце изучения разделов программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, состязаниях, концертах, фестивалях. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Для определения возможностей и умений ребенка при наборе проводится первичное анкетирование и тестирования, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным занятиям в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Одно из важнейших требований программы – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Педагог постоянно знакомит детей с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными приборами, красками, глиной и другими материалами для работы. Регулярно во время занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

Сохранение здоровья детей – это педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога ДО.

Содержание деятельности ребенка на занятиях должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении, в игровой деятельности, в общении; удовлетворить потребность мечтать, фантазировать; преобразовать желание разрушать в потребность творить, создавать; желание подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Содержание программы

1-й раздел: Лепка предметов с натуры

Тема №1 «Вводное занятие»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что такое ДПИ? Это:

- художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);
- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения народного быта;
- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества.

Практическая часть.

Ознакомление обучающихся с мастерской, с программой обучения. Оборудование, инструменты, техника безопасности, правила внутреннего трудового распорядка. Работа с природным материалом: шишки, веточки, камни, ракушки, сухоцветы, сухие корни деревьев. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Методы, используемые на занятии: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий.

Формы работы: беседа педагога по теме занятия, коллективное выполнение творческих композиций.

Тема № 2. «Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства».

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с авторами современного ковроткачества. Разнообразная техника, материалы исполнения. Знакомство обучающихся с технологией изготовления современной керамики, использование глиняной посуды в быту. Глина является не только древним, но и современным материалом в декоративно-прикладном искусстве. Батик как современное украшение интерьера. Знакомство с авторами батика. Современные технологии росписи на ткани. История возникновения оригами. Развитие художественно-эстетических представлений, навыков, творческого опыта в работе с бумагой.

Практическая часть. Моделирование (сгибание, складывание, вырезание). Создание фигурок животных, птиц приемом сгибания листа белой бумаги вдвое, вырезание силуэта – достижение устойчивости фигурок на плоскости.

Знакомство детей с простейшими приемами техники оригами, изготовление оригинальных изделий (цветов, насекомых, птиц и т. д.).

Формы работы: индивидуальная и коллективная детская импровизация, коллективное выполнение творческих композиций.

Тема № 3 «История происхождения народной глиняной игрушки»

Теоретическая часть. Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Дымковская игрушка – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари.

Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы.

Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскрасе филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

Абашевская игрушка – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

Практическая часть. Знакомство обучающихся с алгоритмом исполнения дымковской игрушки: заготовка куска глины, сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшения поделки.

Формы работы: ознакомительные беседы. Лепка с натуры.. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 4 «Лепка несложных предметов простыми приемами»

Теоретическая часть. Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).

Практическая часть. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, зашпывания, прижимания, примазывания. Самостоятельная работа обучающихся.

Итоговое занятие – выставка детских художественных работ. Анализ выставочных работ.

2-й раздел: Лепка тематических композиций

Тема № 1 «Лепка по сюжетам сказок»

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке.

Тема № 2 «Лепка на предложенные и свободные темы»

Теоретическая часть. Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного.

Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Я с другом» и др.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия (проектирование), самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

Тема № 3 «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных»

Теоретическая часть. Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Обсуждение увиденного, пластичности исходного материала.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

Итоговое занятие. Игра-путешествие «Прекрасный мир народной игрушки»

3-й раздел: Декоративная лепка

Тема № 1 «Освоение лепки дымковской игрушки»

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения.

Формы работы: ознакомительные беседы. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 2 «Лепка декоративных пластин»

Теоретическая часть. Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Понятие интерьера.

Практическая часть. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка» и др.

Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из отдельных бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора, развитие фантазии.

Формы организации занятий: занятия-беседы, экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, выставки-ярмарки.

Тема № 3 «Лепка декоративной посуды»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

Практическая часть. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке, обсуждение, конкурс, урок - творческий отчет по основам лепки декоративной посуды.

Тема № 4 «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов»

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практическая часть. Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ.

Итоговое занятие. Выставка лучших детских работ.

4-й раздел. Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.

Тема № 1 «Обучение навыкам владения кистью»

Теоретическая часть. Различия кисти по волосу и назначению. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение.

Практическая часть. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти.

Формы организации занятий. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, игра, конкурс лучших работ.

Тема № 2 «Роспись трафаретов дымковских игрушек»

Теоретическая часть. Характер росписи дымковской игрушки, последовательное выполнение росписи. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи. Демонстрация образцов дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи. Расположение узоров на плоскости игрушки.

Практическая часть. Самостоятельные упражнения в росписи трафаретов дымковских игрушек.

Форма организации занятий. Занятие-игра, занятие-сказка, урок сюрприз.

Тема № 3 «Элементы растительного орнамента»

Теоретическая часть. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме в орнаменте.

Практическая часть. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление растительного орнамента, поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Формы организации занятий. Семейный праздник «Мама, папа и я – дружная семья». Утренник, посвященный русской игрушке «Старый бабушкин сундучок»

Тема № 4 «Элементы геометрического орнамента»

Теоретическая часть. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Понятие о ритме в орнаменте.

Практическая часть. Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление орнамента, поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Формы организации занятий. Беседы, практические занятия, блиц-опросы по темам, викторины, дидактические игры «Придумай орнамент».

5-й раздел. Роспись вылепленных изделий.

Теоретическая часть к темам раздела. Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению.

Практическая часть к темам раздела. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция, сплошное покрытие изделия. Самостоятельная работа- роспись вылепленных изделий сплошным покрытием, орнаментом.

Формы организации занятий. Беседы: «Какие цвета у радуги?», «Аптека под ногами», ролевая игра на местности «Природа моего края». Конкурсы и викторины «Полна чудес великая природа» (по картинам художников), «Охраняй родную природу!».

6-й раздел. Приобщение обучающихся к русской национальной культуре

Тема № 1 «Дымковская игрушка- художественное произведение русских народных мастеров»

Теоретическая часть. Глиняная игрушка как один из видов народного творчества, история возникновения. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Практическая часть. Самостоятельная работа детей, создание проекта «Дымковская игрушка – художественное произведение русских народных мастеров»

Формы организации занятий. Беседы, практические занятия. Защита проекта «Дымковская игрушка-художественное произведение русских народных мастеров»

Тема № 2 «Экскурсия в мастерскую художника»

Практическая часть. Посещение мастерской. Беседа с авторами скульптурных работ. Обсуждение выставки.

Самостоятельная работа. Сочинение с иллюстрациями на тему «Что мне больше всего понравилось в мастерской художника?»

Тема № 3 «Экскурсия в местный краеведческий музей»

Практическая часть. Осмотр экспозиций. Сведения о старинных сосудах, назначение, форма, эстетика, детали и роспись. Неповторимость технических приемов народных мастеров.

Самостоятельная работа. Поисково-краеведческая деятельность «Гайны бабушкиного сундука».

Тема № 4 «Семейные посиделки» (детский мастер-класс)

Практическая часть. Совместные работы детей и родителей, дети выступают в роли учителей.

7-й раздел. Освоение новых технологий и материалов

Тема № 1 «Пленэрная лепка из снега»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с другими пластичными материалами: снег и тесто. Свойства влажного снега.

Практическая часть. Создание снежных фигур на площадке. Использование подручного материала: дощечек, веточек, угольков для лепки и украшения лепных изделий.

Формы организации занятий: сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра.

Тема № 2 «Лепка из теста» (весенние обряды народов родного края)

Теоретическая часть. Знакомство с пряничными досками. Алгоритм создания тульского пряника, печенья. Экскурсия на местный хлебозавод. Весенние обряды народов Тамбовского края.

Практическая часть. Народные весенние праздники: выпечка жаворонков. Создание детьми эскиза своего пряника.

8-й раздел. Выставки детских работ

Тема № 1 «Промежуточная аттестация»

Отбор детских работ на выставку. Организация выставки согласно разработанному Положению «О проведении учрежденческой выставки детских художественных работ». Подведение итогов выставки.

Тема № 2 «Итоговая аттестация»

Практическая часть. Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний. Умений, навыков в работе с глиной.

Формы организации занятий. Выпускной ринг, конверт вопросов.

Тема № 3 «Лепка бижутерии»

Теоретическая часть. Назначение бижутерии.

Практическая часть. Лепка бус, кулонов, значков, медальонов. Самостоятельная разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование посредством штампиков, декорирование скульптурным методом и живописным методом. Продумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.

Форма проведения занятий: беседа-показ, беседа-занятие, сюжетно-ролевая игра, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

Календарно-тематическое планирование

№	Ти п уч. з	Тематика занятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
01		Техника безопасности. Вводный урок. Сказку сделаем из глины,	Оборудование, инструменты, техника безопасности, правила внутреннего трудового распорядка.	05.09	
02		«Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства»	Ознакомление обучающихся с мастерской, с программой обучения.	12.09	
03		. «История происхождения народной глиняной игрушки»	Ознакомление детей с глиняной игрушкой <i>Дымковская игрушка</i>	19.09	
04		«Лепка несложных предметов простыми приемами»	Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота.	26.09	
05		Особенности лепки с натуры работ.	Анализ выставочных работ.	03.10	
06		« Лепка по сюжетам сказок»	выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска	10.10	
07		«Лепка на предложенные и свободные темы»	приемов вытягивания из целого куска	17.10	
08		«Лепка на сюжеты мультфильмов о животных»	Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям	24.10	

09	«Освоение лепки дымковской игрушки»	. Прекрасный мир народной игрушки»	14.11	
10	Лепим дымковскую игрушку	выполнять эскиз к дымковской игрушке	21.11	
11	«Лепка декоративных пластин»	Перенесение эскиза на глиняную пластину приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки	28.11	
12	Итоговое занятие. Выставка лучших детских работ.	Выставка лучших детских работ	05.12	
13	«Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов»	Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.	12.12	
14	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.		19.12	
15 16	. «Обучение навыкам владения кистью»	Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка.	26.12 16.01	
17 18	«Роспись трафаретов дымковских игрушек»	Характер росписи дымковской игрушки, последовательное выполнение росписи.	23.01 30.01	
19 20	«Элементы растительного орнамента»	Понятие о ритме в орнаменте «Мама, папа и я – дружная семья»	06.01	
21 22	«Элементы геометрического орнамента»	Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате).	13.02	
23	Роспись вылепленных изделий	Придумывание и лепка игрушек по типу дымковских	20.02	
24	Приобщение обучающихся к русской национальной культуре	, создание проекта «Дымковская игрушка – художественное произведение русских народных мастеров»	27.02	
25	«Дымковская игрушка- художественное произведение русских народных мастеров»	Защита проекта «Дымковская игрушка-художественное произведение русских народных мастеров»	06.03	
26	«Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	Упражнения в рисовании бесконечных узоров по образцу. Самостоятельное придумывание бесконечного узора.	13.03	
27	« Лепка по сюжетам литературных произведений»	. Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве	20.03	
28 29	Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»	Использование в росписи холодной и теплой гаммы цветов. Роспись лиц игрушек.	10.04	

30	«Лепка по типу дымковских мастеров»	Лепка дымковских барышень, оленей, петухов, индюков. Придумывание и лепка игрушек по типу дымковских	17.04	
31	«Лепка бижутерии»	Продумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.	24.04	
32	«Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»	Копирование цветочной композиций. Отводки на объемных изделиях. Использование в росписи холодной и теплой гаммы цветов.	08.05	
33	«Экскурсия в мастерскую художника»	«Что мне больше всего понравилось в мастерской художника?»	15.05	
34	«Семейные посиделки» (детский мастер-класс)	Совместные работы детей и родителей, дети выступают в роли учителей.	22.05	
35	Экскурсия в музей	Поисково-краеведческая деятельность «Тайны бабушкиного сундука».	29.05	

Планируемые результаты

Появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;

- развитие воображения и фантазии;
- приобретаются навыки здорового образа жизни;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают *знания*:

- о культуре и быте народа родного края;
- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;
- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают *навыки*:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.