

МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» г. ЖИЗДРЫ

«Утверждаю»

Директор _____ /Помазенков Е.В./ «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный год: **2022-2023**

Доп. образование: **«Мы раскрасим целый свет»**

Класс: **3-4 класс**

Учитель: **Сергунова Лариса Валерьевна**

Пояснительная записка

Рабочая программа «Мы раскрасим целый свет...» составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального образования автор: А.В. Предит.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности формирует навыки изобразительного искусства, умения самостоятельного составления композиций. Обучающиеся знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развивают творческие способности, художественные интересы и потребности.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Общая характеристика программы «Мы раскрасим целый свет...»

Программа внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...» тесно связана с учебной деятельностью, является продолжением и дополнением содержания образования, реализуемого в системе «Перспективная начальная школа». В первую очередь, это касается завершенной предметной линии «Изобразительное искусство» (1-4 классы, авторы И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков).

Данная связь выражается через взаимодополняющие цели и задачи, содержание образования, формы организации деятельности и общения, способы оценки достижений школьников. При этом программа имеет самостоятельный и завершенный характер.

Цель программы:

- развитие способностей художественно-образного, эмоционально-ценностного и целостного восприятия и выражения в творческих работах отношения младших школьников к окружающему миру.

Задачи:

-расширение первоначальных представлений о роли и возможностях изобразительного искусства в жизни человека;

-формирование целостной картины современного мира;

-создание условий для развития эстетического вкуса, умений выражать свое отношение художественными средствами, для формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

-формирование универсальных учебных действий, связанных с практическими умениями художественного восприятия, анализа и оценки окружающего мира;

-развитие умений художественно-эстетической деятельности (рисунок, живопись, художественное конструирование и другие);

-воспитание качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества на основе уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального общества.

Программа каждого года базируется на общей теме, при изучении которой учащиеся выполняют пошаговые частные задания, используя рабочие тетради. Сначала учащиеся знакомятся с визуальным и словесным образом объекта. Затем детально рассматривают и выполняют частные фрагменты общей картины. На заключительном этапе выполняется общий эскиз картины на формате А1, komponуются и приклеиваются детально прорисованные элементы, проводится коррекция и доработка. А затем наступает этап презентации готовых проектов. На презентации важно подчеркнуть сходство с исходным образцом, а так же уникальность детской интерпретации каждого фрагмента композиции.

В первом классе учащиеся создают образ сельской местности – деревни. В этой теме они изображают природу и животных. Тема года наиболее интегрирована с программой 1 класса по «Окружающему миру».

Во втором классе учащиеся знакомятся с устройством города. Им предстоит узнать о градостроительстве, социальном и функциональном назначении зданий. В программу этого года учителем может быть включен региональный компонент, делая акцент на архитектуре родного края. Программа направлена на формирование таких универсальных действий, как анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей при проектировании «собственного» города.

В третьем классе тема становится еще шире, теперь учащемуся предстоит создать волшебное государство. Программа этого года интегрирована с программой 3 класса по «Изобразительному искусству» и «Литературному чтению». Презентация годового проекта сопровождается написанием истории «о своем» сказочном королевстве.

В четвертом классе учащиеся создают проект, посвященный путешествию по реальному миру. Программа интегрирована с программой 4 класса по «Окружающему миру», «Изобразительному искусству» и «Английскому языку». Финальная презентация происходит с помощью фотоальбома - портфолио. Таким образом, программа начинается с образа деревни, а затем охватывает все большее пространство – город, государство, мир.

При изучении курса предусмотрена работа с тетрадью, в которой представлены схемы поэтапного выполнения практических заданий. Сначала учащиеся знакомятся с разными изображениями объекта, выполняют задания в тетради. А затем по образцу создают свой рисунок. Задания предусматривают постоянную смену материалов, вместе с тем, основным является гуашь, так как она наиболее полно соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Гуашь имеет яркие цвета, учащиеся приучаются работать с палитрой, смешивать краски. Гуашью можно работать в несколько слоев, имеется возможность корректировать рисунки, в отличие от акварельных красок. В свою очередь, акварель используется для нанесения фона, размывок и пейзажей.

В программе используются графические материалы – цветные карандаши, масляная пастель (позволяет без сильного нажима, получать яркие цвета), сухая пастель, фломастеры, восковые мелки, гелиевые ручки. Графические материалы совместимы между собой.

В программе доминирует индивидуальная форма организации деятельности, так как каждый учащийся создает свой авторский проект в течение учебного года. Вместе с тем, по желанию учащиеся могут объединяться в творческие группы из 2-3 человека, но при этом итоговый размер проекта должен увеличиться пропорционально количеству участников.

Коллективная форма деятельности используется при обсуждении темы занятия и рисунков, а так же в процессе поиска необходимых материалов.

Формы деятельности – практические занятия (рисование, конструирование), дискуссии, оформительская деятельность (организация выставок, перевод рисунков в электронный формат, оформление презентаций, сайтов), просмотры фото и видео материалов, экскурсии посещение выставок рисунков.

Описание места учебного курса

Данная программа рассчитана на работу с детьми третьего и четвертого классов и разработана на один год обучения, занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Описание ценностных ориентиров программы

Программа по внеурочной деятельности располагается в предметной области «Искусство» и, вместе с тем, использует возможности всех предметных областей для интеграции содержания и способов взаимодействия в художественно-эстетическом образовании младших школьников.

Задания программы «Мы раскрасим целый свет...» располагаются на предварительном и (или) завершающем этапе изучения темы различных завершённых предметных линий системы «Перспективная начальная школа».

На завершающем (рефлексивном) этапе изучения темы решаются задачи рефлексии, интерпретации по поводу рассмотренного содержания, используя художественные средства. Происходит активная, творческая, авторская трактовка младшими школьниками эмоций, ощущений и представлений об изученном объекте.

Рисунок, композиция, отражая авторскую позицию, отношение к изученному объекту или событию, выполняются по памяти, представлению или воображению. При необходимости используются рекомендации по методике изобразительного искусства, используемые на предыдущих занятиях.

- **Принцип интеграции** является ведущим при разработке и реализации курса внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...». Программа обеспечивает формирование у ребенка целостной картины мира.

- **Принцип целостности** картины мира реализуется при отборе интегрированного содержания, помогает воссоздать и удержать целостность картины мира, осознавать связи между объектами при их изображении.

Интеграция – важнейшее основание единства методической системы обучения «Перспективной начальной школы». Понимание условности строгого деления естественнонаучного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области приводит к созданию синтетических, интегрированных курсов, дающих школьникам представление о целостной картине окружающего мира. Каждый ученик при освоении программы «Мы раскрасим целый свет...» создает свою картину взаимосвязи и взаимозависимости живой и неживой природы, деревни и города, воображаемого мира и реального, природы и культуры, картину взаимосвязи разных техник и технологий, прикладного творчества.

- **Принцип прочности и наглядности** реализуется в ходе использования практических заданий на предварительном и рефлексивном этапе освоения содержания образования. В этом смысле программа внеурочной деятельности предусматривает неоднократное возвращение к пройденному материалу при помощи художественных средств.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Мы раскрасим целый свет...»

Реализация программы направлена на формирование следующих результатов:

- **личностные результаты:** развитие эстетических качеств, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; воспитание уважения к многонациональному, поликультурному и поликонфессиональному обществу;

- **метапредметные результаты:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач; составление плана и последовательности действий; контроль деятельности в процессе достижения результата, умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; самостоятельная работа при выполнении практических работ, поиск, выделение и извлечение необходимой информации; установление причинно-следственных связей и отношений, анализ объектов, составление наглядно-образных и пространственных моделей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; планирование учебного сотрудничества со сверстниками; урегулирование конфликтов, выявление проблемы, поиск общего решения; согласование позиций и учёт интересов; владение монологической и диалогической формами речи.

- **предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками и восковыми мелками.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, восковыми мелками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм животного и растительного мира, а также из геометрических форм;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание курса внеурочной деятельности (34 часа, 1 раз в неделю) Сказочное царство

В течение года учащимся предстоит сделать составную композицию «Сказочное царство» из фрагментов, которые они делают каждое занятие. Задание каждого занятия необходимо вырезать и сложить в папку, где хранятся фрагменты. Рекомендуемый формат для выполнения каждой темы А4 плотной акварельной бумаги. В рамках занятия может быть выполнено несколько фрагментов одной темы большого и маленького размера. Необходимо соизмерять элементы относительно друг друга.

« На карте мира более 200 стран, но в нашем воображении их намного больше. Создай свое сказочное царство или королевство. Но сначала подумай, что в нем будет. В любом сказочном королевстве есть замок, в котором живет король. У замка высокие башни, на конце их развиваются флаги, входят в замок через огромное ворота, он, возможно, окружен рвом или рекой. По королевству течет волшебная река, а на ее берегах расположилась деревушка. Домики в ней чистые и аккуратные, а за поворотом уже другая

деревня, окна заколочены, а жители молчаливы. Разные сказочные народы могут населять королевство. А вот и на опушке, вдалеке от людей избушка Бабы Яги на курьих ножках, а сама она в ступе летит над царством. На горизонте видны горы. Может быть царство подземных рудокопов, а может быть дворец Кощея бессмертного. Вот и заколдованный лес, деревья в нем старые и с глазами, переговариваются. А вот и заколдованный дуб с ученым котом. Посмотри, из воды показалась макушка водяного, или это тридцать три богатыря? А может это рыба-кит? Много сказочных героев могут жить в твоём королевстве, не забудь про тех, кто живет на суше, в воде, на деревьях, в домах и тех, кто летает по небу. Кто это может быть? Какие еще волшебные уголки есть в твоём царстве?»

Замок (3ч). Древний замок. Примеры европейских замков. Основное здание. Башни с зубцами. Двойные, тройные окна. Подъёмный мост.

Город (3ч). Волшебный город внутри или вокруг замка. Вспоминаем изумрудный город Гудвина и другие сказочные города. «Золотое кольцо России». Учебник «Окружающий мир». 3 кл., Ч. 2, с.108-136. Суздаль, Владимир, Переславль Залесский, Ростов, Кострома, Москва, Сергиев Посад. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с. 82-85.

Деревня (3ч). Возвращение к материалу 1 класса. Деревянные и каменные сельские домики. Сказочная деревня – родина многих героев. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с.76-81

Мосты (1ч). Все сказочное королевство разделяет река, через нее перекинута много мостиков разной формы. Изготовление больших и маленьких мостов.

Указатель (1ч). Для того чтобы ориентироваться в королевстве нужен указатель с четырьмя или более направлениями. Столбовая верста. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с.62.

Леса (3ч). На территории королевства есть старые дремучие леса. А есть веселый солнечный лес, место обитание добрых зверей. Создание образа леса. Учебник «Литературное чтение». 2 кл., Ч. 1, с. 8-11. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с.66-75.

Цветы (2ч). Полевые и садовые цветы. Цветы разного размера.

Горы (1ч). На горизонте гористая местность. Аппликация горы из цветной бумаги.

Избушка на курьих ножках. Баба Яга (1ч). Образ избушки. Ее характер. Баба Яга в ступе. Летающий персонаж. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с. 19.

Персонажи (3ч). Жители сказочного царства. Король и королева, шут, придворные, жители города, рыцари, богатыри, крестьяне, путники. Кощей бессмертный, Иван Дурак, Василиса Прекрасная, Колобок, Красная шапочка и другие. А также оригинальные детские персонажи. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с.28-33, 40-51.

Транспорт (2ч). По-разному передвигаются персонажи – ковер-самолет, карета, автомобили, повозки.

Животные (3ч). Летающие драконы. Дикие звери. Храбрый лев, медведь, лиса, волк, заяц, а может быть жираф, слон. Несуществующие животные. Деревенские животные. Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с. 24-25.

Небо, река, поля (3ч). Расположение реки, фон для деревни, города, замка и других героев. Формы поверхности земли. Учебник «Окружающий мир». 3 кл., Ч.1, с. 15-18. Равнины, горы, озера, океаны. Холмы и овраги (с. 31-34). Учебник «Изобразительное искусство» 3 кл., с.60-61.

Компоновка. Составление итоговой композиции (1ч). Определение плановости. Сначала раскладываем, потом приклеиваем детали. Начинать нужно с дальнего плана.

Написание сказочной истории (2ч). Учащийся составляет о своем королевстве рассказ, описывая устройство королевства, история его возникновения, описание всех персонажей, расстановку добрых и злых сил, основные события его сказки, предполагаемую концовку, опираясь на анализ сказки по материалам учебника «Литературное чтение».

Доработки. Коррекция (1ч). Добавление или замена деталей.

Презентация (1ч).

**Тематическое планирование содержания учебного курса
с определением основных видов деятельности обучающихся**

№	Тип учебного занятия	Тематика занятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
1	Комбинированный	Замок	Рисование башни с зубцами.	07.09	
2			Рисование двойных и тройных окон.	14.09	
3			Рисование подъёмного моста.	21.09	
4	Комбинированный	Город	Рисование волшебного города.	28.09	
5				05.10	
6				12.10	
7	Комбинированный	Деревня	Рисование деревянных и каменных домов.	19.10	
8				26.10	
9			Рисование сказочной деревни.	09.11	
10	Комбинированный	Мосты	Изготовление из бумаги маленьких и больших мостов.	16.11	
11	Комбинированный	Указатель	Рисование указателей с названиями	23.11	

			сказочных царств.		
12	Комбинированный	Леса	Рисование старого дремучего леса. Рисование весёлого солнечного леса.	30.11	
13				07.12	
14				14.12	
15	Комбинированный	Цветы	Рисование полевых и садовых цветов. Рисование сказочных цветов.	21.12	
16				28.12	
17	Комбинированный	Горы	Аппликация горы из цветной бумаги.	18.01	
18	Комбинированный	Избушка на курьих ножках. Баба Яга	Рисование избушки. Баба Яга в ступе. Летающий персонаж.	25.01	
19	Комбинированный	Персонажи	Рисование сказочных персонажей. Король и королева, шут, придворные, жители города, рыцари, богатыри, крестьяне, путники. Кощей бессмертный, Иван Дурак, Василиса Прекрасная, Колобок, Красная шапочка и другие.	01.02	
20				08.02	
21				15.02	
22	Комбинированный	Транспорт	Рисование сказочного транспорта.	22.02	
23				01.03	
24	Комбинированный	Животные	Рисование летающего дракона, диких зверей, несуществующих животных.	15.03	
25				22.03	
26				29.03	
27	Комбинированный	Небо, река, поля.	Расположение реки, фон для деревни, города, замка и других героев.	05.04	
28				12.04	
29				19.04	
30	Комбинированный	Компоновка. Составление	Определение плановости. Сначала	26.04	

		итоговой композиции.	раскладываем, потом приклеиваем детали.		
31 32	Комбинированный	Написание сказочной истории.	Учащийся составляет о своем королевстве рассказ, описывая устройство королевства, история его возникновения, описание всех персонажей, расстановку добрых и злых сил, основные события его сказки, предполагаемую концовку.	03.05 10.05	
33	Комбинированный	Доработки. Коррекция.	Добавление или замена деталей.	17.05	
34	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация.		24.05	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Используемые учебники системы «Перспективная начальная школа»

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А., Чурагова Н.А. Обучение грамоте. 1 класс: Учебник. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Каленчук М.Л., Малаховская О.В., Чуракова Н.А. и др. Русский язык. 2-3 классы. – М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 классы. – М.: Академкнига/Учебник.
4. Тер-Минасова С.Г., Узунова Л.М., Сухина Е.И. и др. Английский язык. 2-4 класс.– М.: Академкнига/Учебник.
5. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир. 1-4 классы. – М.: Академкнига/Учебник.
6. Чельшева Т.В., Кузнецова В.А. Музыка. 1-4 классы. – М.: Академкнига/Учебник.
7. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Академкнига/Учебник.

Наглядные пособия:

1. натуральные пособия – овощи и фрукты, комнатные растения;
2. гербарии, коллекции насекомых;
3. географические и исторические карты;
4. набор популярных иллюстрированных определителей объектов природы;
5. иллюстрации художников;
6. детские рисунки;
7. художественные фотографии;
8. видео и аудио ряд, фрагменты документальных фильмов о природе, звуки природы, животных.

Учебное оборудование:

Простейшие инструменты: ножницы школьные со скругленными концами, нож канцелярский макетный с металлической направляющей лезвия, линейка пластмассовая или металлическая 25 - 30 см, дощечка для выполнения работ с ножом (вырезание паспарту), кисти (белка, синтетика) для акварели и гуаши (тонкая, средняя, крупная), кисть (щетина, коза) для клея.

Материалы для рисунков, композиций: простые карандаши марки ТМ и 2М, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, восковые мелки, сухая пастель, акварель, гуашь, тушь, бумага (для акварели А4, А3, цветная, офисная для аппликаций, газетная, ватманская, гофрированная), картон (цветной, гофрированный).

Материальные условия: клеенки для столов, фартуки для учащихся, раковина или ведро для воды, специально отведенные места для хранения материалов в классе, стеллаж для хранения и сушки рисунков, доска с магнитами для просмотра.

