

Принято педсоветом  
протокол от 30.08.2022 г. № 1

Утверждаю  
приказ № 52/4 от «31» августа 2022 г.

Директор  
МКОУ «СОШ №1» г. Жиздры



  
/ **Помазенков Е.В./**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет изобразительное искусство

УМК \_\_\_\_\_

Уровень обучения: основное общее образование  
(начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование)

Компонент учебного плана: федеральный  
(федеральный, региональный, школьный)

Класс: 5-8

### **Пояснительная записка.**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Данная программа призвана сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Изобразительное искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа дает ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Среди форм урочной деятельности приоритет отдается практической деятельности: индивидуальной и групповой.

Культуросоздающая роль Программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

#### **Мониторинг знаний учащихся.**

##### Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

##### Критерии оценки творческой работы:

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

##### Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Тестирование.
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов: в 5-8 классах по 35 часов (1 учебный час в неделю) из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897, Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (31 марта 2014 года, № 253).

#### **Учебники:**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014 г.
- А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014 г.

#### **Пособие для учащихся:**

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Пособие для учителей:**

- Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г.

#### **Основной принцип:**

*от родного порога –  
в мир общечеловеческой культуры.*

#### **Цель Программы:**

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи Программы:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык, литература, а также математика (геометрия), физика (оптика), технология (технология художественной обработки материалов). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание Программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах:

- изображение на плоскости и в объёме;
- декоративную и конструктивную работу;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);
- обсуждение работ товарищей;
- результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №1» г. Жиздры всего на изучение учебного предмета «ИЗО» в 5-8 классах выделяется 140 часов, из них по 35 часов в 5-м, 6-м, 7-м, 8-м классах (1 час в неделю, 35 учебных недель).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

##### **1. В ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

##### **2. В трудовой сфере:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

##### **3. В познавательной сфере:**

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Содержание учебного предмета.**

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: **изобразительный, декоративный и конструктивный**. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

#### **Общая тема программы 5 класса:**

##### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и промыслы: вышивку, ткачество, резьбу по дереву и глиняную игрушку.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

#### **Общая тема программы 6 класса:**

##### **«Изобразительное искусство в жизни человека».**

Программа 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка, изучение основных жанров: пейзажа, натюрморта и портрета. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Общая тема программы 7 класса:  
«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения, который освоен учащимися (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Общая тема программы 8 класса:  
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е.

пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**  
**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

№	Тип уч. з.	Тематика занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся	дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
<b>I четверть. «Древние корни народного искусства» (8 ч)</b>					
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.					
Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.					
Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.					
1	п	Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	<b>Задание:</b> Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам (народные загадки, отгадки к которым можно объединить в композицию). Дети знают и применяют основы композиции. Создают выразительные образы отгадок народных загадок. Применяют графические навыки и умения.	04.09.	
2	п	Древние образы в народном искусстве.	<b>Задание:</b> Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце). Учащиеся объясняют глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечают их лаконично выразительную красоту. Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, пытаются увидеть многообразие варьирования трактовок. Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	08.09.	
3	п	Убранство русской избы.	<b>Задание:</b> Создание эскиза убранства русской избы. Объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении.	15.09.	
4	п	Внутренний мир русской избы.	<b>Задание:</b> Изображение внутреннего убранства избы. Сравнивают и называют конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивают, сопоставляют интерьер крестьянских жилищ. Находят в них черты национального своеобразия.	22.09.	
5	п	Конструкция, декор предметов народного быта.	<b>Задание:</b> Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта. Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждают о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшают ее. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	29.09.	
6	п	Русская народная вышивка.	<b>Задание:</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Анализируют и понимают особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных	06.10.	



			образов. Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Используют традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивают навыки декоративного обобщения. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.		
7	п	Народный праздничный костюм. Костюм Жиздринского уезда 18 века.	<b>Задание:</b> Создание эскиза народного праздничного костюма. Понимают и анализируют образный строй народного костюма, дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Калужской области. Осознают значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Выражают в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	13.10.	
8		Народные праздничные обряды ( <i>обобщение темы</i> )	<b>Задание:</b> Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников. (Осенины). Подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику. Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвуют в художественной жизни класса, школы. Создают атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвуют в народных действиях. Проявляют себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечают в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	20.10.	
<b>II четверть. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)</b>					
Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.					
9	п	Древние образы в современных народных игрушках	<b>Задание:</b> Создание эскиза глиняной игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	10.11.	
10	п	Искусство Гжели.	<b>Задание:</b> Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.	17.11.	
11	п	Городецкая роспись.	<b>Задание:</b> Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи. Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла. Определяют и выявляют характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивают основные приемы кистевой росписи Городца, овладевают декоративными навыками.	24.11.	

			Создают композицию росписи в традиции Городца.		
12	п	Хохлома.	<b>Задание:</b> Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи. Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. Получают представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их. Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	01.12.	
13	п	Жостово. Роспись по металлу.	<b>Задание:</b> Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса (коллективная работа) Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения жостовского промысла. Соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивают основные приемы жостовского письма.	08.12.	
14	п	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<b>Задание:</b> Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации. Выражают свое личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера. Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивают основные приемы росписи.	15.12.	
15	п	Лозоплетение	<b>Задание:</b> Плетение лукошка из газетных трубочек. Выражают свое личное отношение, эстетически оценивают изделия из лозы. Знакомятся с разнообразием плетеных изделий. Объясняют, что значит единство материала и формы. Осваивают основные приемы лозоплетения на примере использования газетных трубочек, имитирующих лозу.	22.12.	
16	к	Роль народных художественных промыслов в современной жизни ( <i>обобщение темы</i> ).	<b>Задание:</b> Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам. Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвуют в презентации выставочных работ. Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	29.12.	
<b>III четверть. «Декор – человек, общество, время» 10 часов</b>					
Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Ознакомление с гербами и эмблемами Калужской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.					
17-18		Зачем людям украшения.	<b>Задание:</b> Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора. Характеризуют смысл декора не только как украшения, но, прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявляют и обобщают, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.	12.01., 19.01.	

			Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, и что значит украсить вещь.		
19-20	п	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявляют связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Ведут поисковую работу по ДПИ. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	26.01., 02.02.	
21-23	п	Одежда «говорит» о человеке.	<b>Задание:</b> Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию. Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюмы разных стран». Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвуют в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	09.02., 16.02., 25.02.	
24-25	п	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<b>Задание:</b> Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др. Принимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создают декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.	01.03., 10.03.	
26	к	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> )	<b>Задание:</b> Выполнение различных аналитически-творческих заданий (итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.). Распознают и систематизируют зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Используют в речи новые художественные термины.	15.03.	
<b>IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 9 часов</b>					
Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.					
27		Современное выставочное искусство	<b>Задание:</b> Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала» Ориентируются в широком разнообразии современного ДПИ, различают по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявляют и называют характерные особенности современного ДПИ. Находят и определяют связь конструктивного, декоративного, образного строя.	31.03.	

			Используют в речи новые термины. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.		
28-35	п	Ты сам - мастер	<b>Задание:</b> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ. Разрабатывают, создают эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользуются языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в общую работу.	05.04., 12.04., 19.04., 26.04., 05.05., 12.05., 19.05., 26.05.	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 6 КЛАСС

#### Изобразительное искусство в жизни человека.

№	Тип уч. з.	Тематика занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся	дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
<b>I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов</b>					
Изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения					
1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	<b>Задание:</b> Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Дети знакомятся с видами изобразительного искусства; художественными материалами и их выразительными возможностями.	04.09.	
2	п	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<b>Задание:</b> Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Калужской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). Изучают виды рисунка; умеют пользоваться графическими материалами.	08.09.	
3	п	Линия и её выразительные возможности.	<b>Задание:</b> Выполнение линейных рисунков трав (произрастающих на территории Калужской области), которые колыхает ветер (линейный ритм). Знакомятся с понятием ритм линий и его ролью, умеют использовать выразительные средства туши.	15.09.	
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<b>Задание:</b> Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Знакомятся с понятиями <i>силуэт, тон</i> , повторяют понятие <i>ритм</i> . Умеют пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	22.09.	
5		Цвет. Основы цветоведения.	<b>Задание:</b> Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. Знакомятся с основными и составными цветами; тёплыми и холодными цветами. Умеют использовать выразительные средства гуаши.	29.09.	
6		Цвет в произведениях живописи.	<b>Задание:</b> Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. Знакомятся с понятиями: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Учатся активно воспринимать произведения искусства.	06.10.	

7	п	Объёмные изображения в скульптуре	<b>Задание:</b> Объёмные изображения животных в пластилине Знают художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Владеют приёмами лепки.	13.10.	
8	к	Основы языка изображения.	<b>Задание:</b> Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. Знают виды изобразительного искусства. Умеют воспринимать и анализировать произведения искусства.	20.10.	
<b>II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов</b>					
Реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта					
9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	<b>Задание:</b> Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства. Знакомятся с выразительными средствами и правилами изображения в изобразительном искусстве. Учатся понимать особенности творчества великих русских художников.	10.11.	
10	п	Натюрморт.	<b>Задание:</b> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. Изучают основные этапы развития натюрморта; знакомятся с именами выдающихся художников в жанре натюрморта. Умеют составлять композицию натюрморта.	17.11.	
11	п	Понятие формы.	<b>Задание:</b> Конструирование из бумаги простых геометрических тел ( <i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i> ). Изучают понятие формы; правила изображения и средства выразительности. Умеют конструировать из бумаги.	24.11.	
12	п	Линейная перспектива.	<b>Задание:</b> Изображение конструкций из геометрических тел с передачей объёма графическими средствами ( <i>карандаш</i> ). Знают правила объёмного изображения геометрических тел; понятие ракурса. Учатся изображать в перспективе объём геометрических тел.	01.12.	
13	п	Освещение. Свет и тень.	<b>Задание:</b> Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. Знакомятся с понятиями <i>свет, блик, рефлекс</i> . Умеют выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	08.12.	
14	п	Натюрморт в графике.	<b>Задание:</b> Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. Знакомятся с понятием <i>гравюра</i> и её свойствами. Умеют работать графическими материалами.	15.12.	
15	п	Цвет в натюрморте.	<b>Задание:</b> Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. Знакомятся с именами художников и их произведениями. Умеют передавать цветом в натюрморте настроение.	22.12.	
16	к	Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> ).	<b>Задание:</b> Беседа, тест. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Знают имена художников и их произведения. Умеют воспринимать и анализировать произведения искусства.	29.12.	
<b>III четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов</b>					
Образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века					
17		Образ человека – главная тема искусства.	<b>Задание:</b> Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Классификация портретов. Знакомятся с именами выдающихся художников-портретистов и их произведениями. Учатся воспринимать и анализировать произведения искусства.	12.01.	

18	п	Конструкция головы человека.	<b>Задание:</b> Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.): аппликация. Умеют творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	19.01.	
19	п	Изображение головы человека в пространстве.	<b>Задание:</b> Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Изучают закономерности конструкции головы человека. Умеют использовать выразительные возможности художественных материалов.	26.01.	
20	п	Графический портретный рисунок.	<b>Задание:</b> Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. Учатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; умеют пользоваться графическими материалами.	02.02.	
21	п	Портрет в скульптуре.	<b>Задание:</b> Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. Знают выразительные возможности скульптуры; особенности лепки пластическим материалом.	09.02.	
22	п	Сатирические образы человека.	<b>Задание:</b> Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). Изучают сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Учатся подмечать и изображать индивидуальные особенности.	16.02.	
23	п	Образные возможности освещения в портрете.	<b>Задание:</b> Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Знакомятся с приёмами изображения головы при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; изучают контрастность освещения.	25.02.	
24		Портрет в живописи.	<b>Задание:</b> Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. Знают типы портретов; имена художников и их выдающиеся произведения.	01.03.	
25	п	Роль цвета в портрете.	<b>Задание:</b> Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). Знают определение цвета и тона в живописи. Умеют использовать цвет для передачи настроения и характера	10.03.	
26		Великие портретисты (обобщение темы).	<b>Задание:</b> Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Знают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Умеют выражать своё мнение о произведениях искусства.	15.03.	
<b>IV четверть. «Человек и пространство. Пейзаж» 9 часов</b>					
27		Жанры в изобразительном искусстве.	<b>Задание:</b> Беседа. Изменение видения мира в разные эпохи. Тематическая картина. Знают жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие). Знакомство с творчеством художников Калужской области (фотоальбом «Художники Калужского края»).	31.03.	
28		Изображение пространства.	<b>Задание:</b> Беседа. Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века. Изучают понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> , виды перспективы. Знакомятся с изображением пространства в иконографии и его смысл. Умеют пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	05.04.	
29	п	Правила линейной и воздушной перспективы.	<b>Задание:</b> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши. Изучают правила воздушной перспективы. Учатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	12.04.	



30-31	п	Пейзаж.	<b>Задание:</b> Работа над изображением большого пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. Знают правила линейной и воздушной перспективы. Умеют организовывать перспективу в картинной плоскости.	19.04., 26.04.	
32-33	п	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	<b>Задание:</b> Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Знают особенности роли колорита в пейзаже-настроении. Умеют применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	05.05., 12.05.	
34	п	Городской пейзаж.	<b>Задание:</b> Создание графической композиции «Городской пейзаж». Знают и применяют правила линейной и воздушной перспективы.	19.05.	
35		Язык и смысл. ( <i>обобщение темы</i> ).	<b>Задание:</b> Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Беседа. Эстетическая оценка результата работы. Умеют воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	26.05.	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 7 КЛАСС

#### Дизайн и архитектура в жизни человека.

№	Тип уч. з.	Тематика занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся	дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
<b>І четверть. «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.» 8 часов</b>					
1	п	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<b>Задание:</b> Работа над композицией: добиваться баланса массы и поля. Коллаж. Знают определение композиции и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: доминанта. Умеют организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	04.09.	
2	п	Прямые линии и организация пространства.	<b>Задание:</b> введение в композицию прямых линий; выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Изучают образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Умеют выполнять коллаж на заданную тему.	08.09.	
3	п	Цвет – элемент композиционного творчества.	<b>Задание:</b> Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Изучают функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Учатся применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.	15.09.	
4-5	п	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	<b>Задание:</b> Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. Построение композиции на основе шрифтов. Изучают определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Учатся использовать шрифты в композиции.	22.09., 29.09.	
6-7	п	Текст и изображение как элементы композиции.	<b>Задание:</b> Введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. Изучают искусство композиции в графическом дизайне; отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Учатся применять правила дизайнерской грамоты.	06.10., 13.10.	

8	п	Многообразие форм полиграфического дизайна.	<b>Задание:</b> Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). Изучают историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. Умеют выполнять коллажную композицию.	20.10.		
<b>II четверть. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.» 8 часов</b>						
9		Объект и пространство. Объемный макет.	<b>Задание:</b> Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; баланс объёмов. Изучают исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Учатся читать плоскостные композиции.	10.11.		
10	п	Архитектура – композиционная организация пространства.	<b>Задание:</b> Прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта. Изучают вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Подбирают материал, образно выражающий природную среду.	17.11.		
11-12	п	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	<b>Задание:</b> Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. Изучают способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Умеют моделировать из бумаги.	24.11., 01.12.		
13	п	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<b>Задание:</b> Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Изучают главные архитектурные элементы здания. Умеют использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	08.12.		
14	п	Вещь: красота и целесообразность.	<b>Задание:</b> Исследование формы вещей; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. Определяют красоту как наиболее полное выявление функции вещи; изучают понятие <i>инсталляция</i> . Учатся использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	15.12.		
15	п	Роль и значение материала в конструкции.	<b>Задание:</b> Сочинение «фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций). Изучают особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; взаимосвязь формы и материала. Умеют использовать разнообразные материалы.	22.12.		
16	п	Цвет в архитектуре и дизайне.	<b>Задание:</b> Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. Узнают отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Умеют работать по воображению.	29.12.		
<b>III четверть. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.» 10 часов</b>						
17	п	Город сквозь времена и страны.	<b>Задание:</b> Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. Знакомятся с основными стилями в архитектуре: <i>античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм</i> ; памятниками архитектуры. Анализируют образцы архитектуры разных стилей.	12.01.		
18	п	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	<b>Задание:</b> Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Знакомятся с основными школами: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; именами архитекторов 20 века. Умеют создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	19.01.		
19-20		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица на	<b>Задание:</b> Аналитическое прочтение схем городов (на примере схемы г. Жидры); макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Изучают различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства.	26.01., 02.02.		



		примере г. Жиздры	Умеют создавать композиционный макет пространства.			
21	п	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	<b>Задание:</b> Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. Изучают особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Учатся создавать архитектурные образы графическими материалами.	09.02.		
22-24	п	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	<b>Задание:</b> Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера. Знакомятся с особенностями организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Учатся создавать интерьер общественных мест по воображению.	16.02., 25.02.		
25	п	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<b>Задание:</b> Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.) с использованием имитирующих фактур. Знакомятся с термином <i>ландшафтная архитектура</i> . Учатся создавать архитектурные образы различными материалами.	10.03.		
26	п	Ты – архитектор.	<b>Задание:</b> Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. Используют в работе разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	15.03.		
<b>IV четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.» 9 часов</b>						
27	п	Мой дом – мой образ жизни.	<b>Задание:</b> Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Используют принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Умеют работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	31.03.		
28	п	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	<b>Задание:</b> Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. Используют принципы организации пространства квартиры. Умеют отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	05.04.		
29	п	Дизайн и архитектура моего сада.	<b>Задание:</b> создание плана земельного участка; макетирование фрагмента сада из природных материалов. Используют композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; знакомятся с искусством фитодизайна (икебана). Умеют использовать разнообразные материалы в макетировании.	12.04.		
30-31	п	Мода, культура и ты.	<b>Задание:</b> Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. Используют законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма.	19.04., 26.04.		
32-33	п	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<b>Задание:</b> Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. Знакомятся с принципом демократичности в моде; принципом функциональности. Учатся трансформировать одежду.	05.05., 12.05.		
34	п	Грим, визажистика и причёска.	<b>Задание:</b> Рисование причёски и макияжа на фотографии. Обобщают, что каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма. Знакомятся с профессиями стилиста и визажиста.	19.05.		
35	п	Имидж: лик или личина? Моделируя себя – моделируешь	<b>Задание:</b> Создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. Систематизируют знания о роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его	26.05.		

	мир.	социокультурного облика, места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.			
--	------	---	--	--	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 8 КЛАСС

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

№	Тип уч. з.	Тематика занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся	дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
<b>І четверть. «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» 8 часов</b>					
1		Синтетические искусства и изображение.	<b>Задание:</b> Познакомиться с понятием «синтетические искусства» как искусств, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Беседовать о пространственно- временном характере произведений синтетических искусств.	04.09.	
2		Театр и экран – две грани изобразительной образности	<b>Задание:</b> Познакомиться с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и определить место в них изобразительного компонента, проследить условность театрального искусства, роль актёра, режиссёра и художника в коллективном творчестве; изучить виды театрально- зрелищных и игровых представлений; выявить понятие «сценография»	08.09.	
3		Сценография - театрально-декорационное искусство	<b>Задание:</b> Познакомиться с видами сценического оформления: изобразительно - живописном, архитектурно- конструктивном, метафорическом, проекционно- световом и т. д. Изучить два направления художественной деятельности сценографа; виды сценического оформления; беседовать о выразительных средствах сценографии.	15.09.	
4		Сценография как искусство и производство	<b>Задание:</b> Познакомиться с профессией художника- постановщика. Изучить театральные службы и цеха, театральное здание и устройство сцены; элементы декорационного оформления спектакля; этапы оформления спектакля	22.09.	
5-6	п	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	<b>Задание:</b> Познакомиться с искусством и спецификой театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Определить роль костюма и грима в быту. Практическая работа: изобразить эскиз театральной маски.	29.09., 06.10.	
7	п	Театр кукол	<b>Задание:</b> Познакомиться с видами театральных кукол и способами работы с ними. Получить представление о кукольном театре, как о виде сценического искусства; подготовить кукол и реквизит для театрализованной постановки	13.10.	
8	к	Театрализованный показ проделанной работы	<b>Задание:</b> Обобщить и закрепить знания по теме; продолжить формирование нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни. Проектная деятельность: предложить свой вариант театрализованной постановки в школьной тематике («Репка на новый лад», «Колобок из 1а», «Школьный теремок», «Три медведя на уроке» и т.д.)	20.10.	
<b>2 четверть. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 8 часов</b>					
9		От карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	<b>Задание:</b> Познакомиться с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Проследить роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.	10.11.	
10		Фотография. Грамота фотографирования и операторского мастерства	<b>Задание:</b> Получить представление о фотографии, как передаче видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Изучить этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Получить представление о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды	17.11.	
11	п	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса	<b>Задание:</b> Проследить художественно- композиционные моменты в съемке. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Практическая работа: анализ фотоснимков на предмет композиционного решения, нахождение ошибок фотографа.	24.11.	

		съемки.			
12-13	п	Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	<b>Задание:</b> Рассмотреть влияние света. Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Проследить различия между натюрмортом и пейзажем в живописи от таковых на фотоизображениях.	01.12., 08.12.	
14	п	Человек на фотографии.	<b>Задание:</b> Провести сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии на примере портрета. Познакомить учащихся со своеобразием художественной образности портрета; изучить виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты. Портрет и селфи. Социальная фотография. Проектная деятельность: создание проекта «Социальное фото»	15.12.	
15		Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	<b>Задание:</b> Рассмотреть фотоизображение как документ времени и зримая информация. Изучить событие как объект репортажной съёмки; научить учащихся выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы	22.12.	
16	к	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	<b>Задание:</b> Повторить значение термина «фотография», рассмотреть различные жанры фотографии с точки зрения композиционного построения; выставка фоторабот учащихся	29.12.	
<b>3 четверть. «Азбука экранного искусства» 10 часов</b>					
17		Кино – запечатленное движение.	<b>Задание:</b> Познакомиться с новым видом изображения- движущимся экранным изображением. Определить понятие кадра и плана. Изучить монтаж, монтажную прерывистость последовательного действия или движения в кино. Изучить технологию кино- и видеосъёмки на примере работы режиссера, художника, сценариста, оператора, актёра	12.01.	
18	п	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	<b>Задание:</b> Познакомиться с историей кино: немые, черно- белые фильмы от братьев Люмьеров, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы; жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Практическая работа: создание афиши любимого фильма	19.01.	
19-20	п	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	<b>Задание:</b> Рассмотреть фильм, как последовательность кадров, элементарную грамоту записи сценарного плана; познакомить учащихся с замыслом, сценарием, раскадровкой фильма. Групповая работа: составление сценария к фильму «Наш класс»	26.01., 02.02.	
21-22	п	Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	<b>Задание:</b> Изучить социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т.д.; познакомить учащихся с интервью-искусством диалога и общения; Рассмотреть психологию и поведение человека перед камерой. Практическая работа: «Интервью у одноклассника», «Репортаж из школы №1».	09.02., 16.02.	
23-24	п	Игровой фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	<b>Задание:</b> Познакомить учащихся с динамическим сочетанием различных действий в кино; понять суть музыки и шумов в фильме; изучить сущность актёрской профессии. Проектная деятельность: создание мини-роликов в различных жанрах (драма, детектив, комедия, фэнтези и т.д.)	25.02., 01.03.	
25-26	п	Компьютер на службе художника. Анимационный фильм	<b>Задание:</b> Изучить новые способы получения изображения; Проектная деятельность: создать компьютерный анимационный фильм	10.03., 16.03.	
<b>4 четверть «Художник – зритель – современность» 9 часов</b>					
27		О природе художественного творчества	<b>Задание:</b> Изучить понятие «процесс творчества»; рассмотреть составные процесса творчества.	31.03.	
28		Связи искусства с жизнью каждого	<b>Задание:</b> Осознать личные связи человека с окружающим его искусством. Изучить три формы художественного мышления. Диспут о творческом потенциале, таланте и способностях, даре, гении.	05.04.	

		человека			
29		Искусство среди нас	<b>Задание:</b> Повторить три группы пластических искусств; проследить рынок видеофильмов, их влияние на развитие вкуса; Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	12.04.	
30-31		Каждый народ Земли – художник	<b>Задание:</b> Синтезировать информацию, полученную на уроках истории, обществознания, через книги, журналы, СМИ для раскрытия темы урока. Диспут на тему: «Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?»	19.04., 26.04.	
32-33	п	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	<b>Задание:</b> Повторить группы пластических искусств; выявить роль каждой группы пластических искусств в жизни человека; проследить национальную, историческую, региональную специфику этих искусств. Практическая работа: написание рефератов.	05.05., 12.05.	
34	п	Синтетические искусства. Их виды и жанры.	<b>Задание:</b> Изучить возникновение синтетических видов искусств; проследить их связь с жизнью; обозначить особую роль СМИ в использовании синтетических искусств. Проектная деятельность: создание мини-журнала «Школьные хроники»	19.05.	
35	к	Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> )	<b>Задание:</b> Познакомить учащихся с искусством постмодернизма и реализма, андеграунда. Проследить, какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему; выявить проблему взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов.	26.05.	

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

№	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Печатные пособия;</b>		
1 2 3 4 5	-Репродукции картин художников. -Портреты русских художников -Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента -Схемы по правилам рисования предметов, растений, птиц, человека -Таблицы по декоративно-прикладному искусству	Комплект репродукций Таблицы, схемы представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе
<b>экранно-звуковые пособия</b>		
1	-Аудиозаписи музыкальных произведений - DVD-фильмы	Компакт диски
<b>технические средства обучения</b>		
1 2	- Компьютер, мультимедийный проектор - Экран навесной	
<b>цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>		
1	-Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	
<b>учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
1 2 3 4 5 6 7 8 9	-Краски акварельные -краски гуашевые -бумага белая и цветная -восковые мелки, пастель -кисти беличьи, пони, щетина -емкости для воды -пластилин -клей -ножницы	
<b>демонстрационные пособия</b>		
1 2	-Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -Детские работы и работы педагога как примеры выполнения творческих заданий.	
<b>натуральный фонд</b>		
1 2 3 4 5 6	-Муляжи фруктов -Муляжи овощей -Гипсовые геометрические тела (конус, шар, цилиндр, призма) -Изделия декоративно-прикладного искусства -Керамические изделия (вазы, кринки и др.) -Предметы быта (кофейники, бидоны, самовар и др.)	

**Ожидаемые результаты.**

**Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:**

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание, в первую очередь, на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Калужского края;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи (Калужской области);
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

### **Задачи художественного развития учащихся в 8 классе:**

#### Учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-

творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.



**Приложение.**

**Интернет-ресурсы для подготовки уроков, сообщений, рефератов:**

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Есть возможность совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-летия.
4	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	<a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaidssk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaidssk/dmitrieva/index.htm</a>	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-

			прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	<a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a>	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	<a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a>	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
11	Эпоха Возрождения	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
12	Основы рисунка	<a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
13	Портал "Сеть творческих учителей"	<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com</a>	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и

			технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
14	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	<a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm">http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm</a>	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
15	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
16	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
17	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
18	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
19	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
20	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
21	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

