

Принято педсоветом

Утверждаю

протокол от 30.08.2022 г. № 1

приказ № 52/4 от «31» августа 2022 г.

Директор

МКОУ «СОШ №1» г. Жиздры



  
/ **Помазенков Е.В.** /

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Искусство

УМК \_\_\_\_\_

Уровень обучения: основное общее образование  
(начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование)

Компонент учебного плана: школьный  
(федеральный, региональный, школьный)

Класс: 6

## Пояснительная записка

### Цели и задачи изучения курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных на основе библейских сюжетов в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе;
- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;
- поддержка творческой активности;

Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении «Искусства» предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал. Владение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.

### **Мониторинг знаний учащихся.**

#### Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

#### Критерии оценки творческой работы:

1. Владение композицией: правильное решение композиции (как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
3. Аккуратность всей работы.

#### Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины.
2. Тестирование.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Программа разработана на основе примерной рабочей программы по искусству для 5-9 классов Даниловой Г.И.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Преподавание учебного предмета «Искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (31 марта 2014 года, № 253).

#### Учебник:

Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: учебник/Данилова Г.И. – 2 изд., Стереотип. - М.: «Дрофа», 2014.

#### Оборудование:

Наглядный материал (репродукции картин, фотографии)

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Искусство» в 6 классе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Программа построена с учетом следующих принципов:

Принцип интеграции. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание Программы рассчитано на деятельность школьников на уроках в разнообразных **формах**:

- художественную деятельность;
- декоративную и конструктивную работу;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);
- обсуждение работ товарищей;
- результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

**Место курса в учебном плане.**

Изучение искусства в 6 классе рассматривается как продолжение художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, своеобразным этапом, готовящим школьников к изучению курса «Искусство» в средней школе. Главные приоритеты изучения предмета сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления. Основной акцент ставится на образную и сюжетно-событийную сторону изучаемых произведений, общечеловеческие ценности и моральные нормы.

Программа «Искусство» рассчитана на 35 учебных часов в 6 классе (1 учебный час в неделю).

**Ценностные ориентиры.**

Учебный предмет «Искусство» в 6 классе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Курс способен формировать эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивать его душу средствами приобщения к

художественной культуре на основе библейских сюжетов, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

#### **Содержание учебного предмета.**

**6 класс. «Вечные образы искусства. Библия».** В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства. Знание библейских сюжетов необходимо каждому культурному человеку: без него не возможно глубоко осмыслить содержание всемирно известных произведений.

Основные блоки и темы:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Часы учебного времени</b>
1	Введение. Библия – Книга книг.	1
2	Сюжеты и образы Ветхого Завета	15
3	Сюжеты и образы Нового Завета	19
	Итого	35

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тип уч. з.	Тематика занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся	дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
1		Библия – Книга книг.	Введение. Библия – сокровищница духовного и культурного наследия. Интерес к библейским сюжетам величайших мастеров живописи, музыки, литературы. Духовное содержание и глубокий нравственный смысл Библии. Беседа, мини-диспут.	02.09.	
<b>Сюжеты и образы Ветхого Завета. 15 часов</b>					
2		Сотворение мира	Библейская концепция сотворения мира, отражение в искусстве. Беседа, мини-диспут.	09.09.	
3	п	Жизнь первых людей на земле.	Образы грехопадения и изгнания из рая в живописи и литературе. Творческая мастерская.	16.09.	
4		Каин и Авель	Конфликт двух мировоззрений, отражённый в искусстве. Мини-сочинение.	23.09.	
5	п	Всемирный потоп	Образы мировой катастрофы в живописи. Творческая мастерская.	30.09.	
6	п	Вавилонская башня	Археологическая и историческая основа сказания. Творческая мастерская.	07.10.	
7		Призвание Авраама	Образ Авраама в мировом искусстве. Беседа.	14.10.	
8		Жертвоприношение Авраама	Драматизм истории, отражение в искусстве. Беседа, мини-диспут.	21.10.	
9	п	Чудесный сон Иакова	Лестница Иакова в живописи. Творческая мастерская.	11.11.	
10		Иосиф и его братья	Сказание о Иосифе-прекрасном. Поиски Иосифа в истории. Вопросы и задания.	18.11.	
11		Мечты о Земле Обетованной	Моисей- первый пророк народа израильского. Беседа.	25.11.	
12	п	Скрижали Моисея	Десять заповедей и семь смертных грехов в искусстве. Творческая мастерская.	02.12.	
13		Самсон – судья израильского народа	Образ Самсона в мировом искусстве. Беседа, мини-диспут.	09.12.	
14	п	Саул- царь Израиля и Давид	История юноши Давида в мировом изобразительном искусстве. Творческая мастерская.	16.12.	
15		Псалмопевец Давид	Переложения псалмов в мировой литературе. Беседа.	23.12.	

16	к	Мудрость царя Соломона	Популярные сюжеты в живописи. Вопросы и задания.	30.12.	
<b>Сюжеты и образы Нового Завета. 19 часов</b>					
17		Новый Завет. Предания о рождении и юности Марии	Картины по церковному преданию. Цикл фресок Джотто – традиции и новаторство. Беседа, мини-диспут.	13.01.	
18		Благая Весть	Многообразие образов Благовещения. Традиционные символы. Вопросы и задания.	20.01.	
19	п	Рождество Христово	Шедевры музыки и живописи. Как менялись традиции. «Рождественская оратория» Баха. Творческая мастерская.	27.01.	
20	п	Поклонение волхвов		03.02.	
21		Образы Сретения	Русские иконы на данный сюжет. Вопросы и задания.	10.02.	
22	п	Бегство в Египет	Образ семьи в мировой живописи. Творческая мастерская.	17.02.	
23		Проповедь Иоанна Крестителя	Грандиозное полотно Иванова «Явление Христа народу» - истолкование и история создания. Беседа. Мини-сочинение.	24.02.	
24		Образы Крещения	Традиции крещения. Мини – сочинение.	02.03.	
25	п	Творимые чудеса	Какие из чудес Христа нашли своё отражение в живописи. Творческая мастерская.	09.03.	
26		Нагорная проповедь	Евангелия в киноискусстве. Вопросы и задания.	16.03.	
27		Притчи Христа	«Возвращение блудного сына» Рембрандта. Мини-диспут.	30.03.	
28	п	Тайная вечеря	Разные варианты Тайной вечери в мировой живописи. Творческая мастерская.	06.04.	
29	п	Моление о чаше	Картины Эль Греко, оратория Баха «Страсти по Матфею». Творческая мастерская.	13.04.	
30		Что есть истина?	Суд Пилата в мировом искусстве. Вопросы и задания. Мини-диспут.	20.04.	
31		Страсти Господни	Страх перед Страстями и смиренное принятие факта в искусстве. Средневековье, Возрождение, барокко. Современный взгляд на Страсти Христовы. Туринская плащаница. Мини-диспут. Мини-сочинение. Вопросы и задания.	27.04.	
32		Распятие		04.05.	
33		Снятие с креста. Пьета		11.05.	
34	п	Воскресение Христово	Образы Воскресения Христова в русской и мировой живописи. Творческая мастерская.	18.05.	

35	к	Контрольная работа	Вопросы и задания.	25.05.	
----	---	--------------------	--------------------	--------	--



**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

<b>№</b>	<b>Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения</b>	<b>Примечания</b>
<b>Печатные пособия;</b>		
1	-Репродукции картин художников.	Комплект репродукций (представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе)
2	-Портреты художников	
3	-Иллюстрированные альбомы	
4	-Книги о творчестве художников	
<b>экранны-звуковые пособия</b>		
1	-Аудиозаписи музыкальных произведений - DVD-фильмы	Компакт диски
<b>технические средства обучения</b>		
1	- Компьютер, мультимедийный проектор	
2	- Экран навесной	
<b>цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>		
1	-Презентации	на CD или DVD-дисках
<b>учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
1	-Краски акварельные	
2	-краски гуашевые	
3	-бумага белая и цветная	
4	-восковые мелки, пастель	
5	-кисти беличьи, пони, щетина	
6	-емкости для воды	
7	-клей	
8	-ножницы	
<b>демонстрационные пособия</b>		
1	-Детские работы и работы педагога как примеры выполнения творческих заданий.	

**Ожидаемые результаты.**

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование понимания Библии как важнейшей культурно-исторической ценности человечества;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия искусства и в процессе собственной практики обращать внимание, в первую очередь, на содержательный смысл художественно-образного языка искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения искусства в жизни людей.